



مدن السنافي
شعر: روضة الحاج

مدن المنافي

وأحبتُ أن ألقاك
حين تربع الشوق المسافر واستراح
وظفقتُ أبحث عنك
في مدن المنافي السافرات
بلا جناح
.. كان إحتياجي
أن تضيخ حولي الأرجاء
يا عطرا يزاور في الصباح
كان إحتياجي .. أن تبجيء إلي مسبحة
.. تخفف وطأة الرحال
إن جاء الروحاح
وأحبتُ صوتك كالنشيد
يهز أشجاني .. ويمنحني جواز الإرتياح
وعجبت كيف يكون ترحالي
لرب بعد ربك
! في زمان .. ياربيع العمر لاح
كيف يا وجمع القصائد في دمي
والصبر منذ الآن .. غادرني وراح
وبح التي باعت بيخس صبرها
فما ربحت تجارتها
وأعيتها الجراح

مدن المنافي

ومح التي تاهت خطاها
يوم لحت دليل ترحال
فلونت الرؤي
واخترت لون الإندماح
.. أحاطك الفرح الذي
يغال في توجسي .. حزني
.. ويمتحنني برقا
لونه .. لون الحياة
وطعمه .. طعم النجاح

لك إذا جاء المطر

واحترت في سر إحتدام تذكيري لك بالمطر . .
 ملاح في الأفق البعيد قدومه إلا وأعيايتي التصبر والحذر
 تشد بي جمى إدكارك كلما غيث اطل أو انهمر
 تآزم الأفاق إرغادا . . وأبراقا

. . فيوشك بعض هذا القلب مني أن يفر

ويهزني صوت المطر

ينهل منشيا بحب الأرض

يعزف أغنيات السعد للغابات

والصحراء . . والأطيار

. . تسكن كلها

فكأنما تصغي لسر . .

. . وتهب أنسام العشيات التي نامت على هذب الأماصي والسحر

حبلى برائحة الدعاش

وباسقات الطلح في جوف المسافات البعيدة والمدر

نشوى بإنشاد الألي

فرحاً يغنون الربى والأرض

. . يستهجون إن جاء المطر

. . ويظل هذا القلب كالعصفور بالله الندى

وأعاقه عصف الرياح

وهذه شوق إلى الزغب الصغار

فصاح مكسوراً . . ألا كيف السفر ! !

واحترت في سر إحداء تذكري لك بالمطر . .
 الريح تعصف والسما وحيدة
 والمتعب المحزون يهذي
 كيف بات؟ ! وابن بات؟
 وهل تراه وهل؟
 فير هفتي السهر
 كل الحروف الرائعات تعود . .
 كل الأمسيات الناعسات تعود . .
 كل دقيقة كانت لديك تعود . .
 كل قصيدة كانت لديك تعود
 نأسرني . .
 فما أدري إلى أين المفر؟
 أترك توصي السحب حين تروم ناحيتي الرحيل
 بأن تجر عني الأمر على الأمر
 شوقا . . وعدا . . واضطراب
 خواطر . . وصراع قلب يحتضر
 وتوجسا . . وترقبا
 والأفق حولي يستقر خواطري
 دوما إذا جاء المطر ! !

خمس لوجهك والقمر

(معروفة أولى)

لأجلك أترع الحرف قسراً
فينفطر الآن عقد الكلام
لأجلك أسكت نبض الخلايا
أصم عن السمع أذني
وأغض عيني علي أنام
أراك البشارات في الأفق تبدو
أراك الغمامات بالحب تعدو
تحدث وجهي بيوح الغمام
أراك الرحيق النقي الثابت
.. إلى القلب يسعى
وبين المسام

(معروفة ثانية)

وأتيك لا خيل لا مال عندي
ولا القول يسعد أو يسترح
ثيابي مبتلة بالمطر
وعيني مسكونة بالسفر
وفي القلب جرح
عميق .. جرح
به استشهد الوعد في ذات يوم
وبرقد فيه الجمال طرح

مدن المنافي

وخلقني طريق .. طويل طويل
وموج ورعد
وطين .. وريح

[معزوفة ثالثة]

لماذا تفردت في كل شيء
فعر علي القياس عليك
لماذا جمعت ملامح صحتي
وجمعت شوقي لهم في يديك
لماذا ارتدت عيون بلادي
ونبات نيلي في مقلتيك
لماذا سكنت بكل دروي
فبات ارتحالي عنك ..
إليك .. !

[معزوفة رابعة]

محال علي اعتبارك مرفأ
وصعب علي اجتياز خطاك
فأنت العبير الذي في يدي
ووجه يطل هنا وهناك
وشمت بك القلب نقشاً مقيماً
وأوقدت نار الرؤى من سناك

مدن المنافي

تلمذ نبض القصيد بقلبي عليك
فمز اصطفااتي سواك
عليك توكأت إذ عاق دربي
فليت عصاك إذا لو عصاك !

(ممزوجة خامسة)

يقولون . . ويحي حديثاً جلل
بأن الرحيل الذي كنت أخشاه حل
أودع ويحي . .
(هريرة) والركب كيف ارتحالي ! ؟
مسي كنت أملك
قلبا رجلا ؟ ؟

المقعد العشرون

يا سيدي ..

في الصباح يوم غدٍ

سير تحل القطار

في المقعد العشرين

سوف تكون امرأة بلا قلب

ولا وجه يغالبها الدوار

في المقعد العشرين

أشواق وأشجان ومعرفة ونار

يا سيدي ..

أنا استحي

إن قيل لي أين البطاقة والهوية

.. أين تذكرة السفر

أنا استحي

إن حذق الركاب في وجهي

.. فلهجت بمقلتي صباحاً أغر

أنا استحي

إن أزعجت دقات قلبي جارتني

فيما إليها أعتذر؟

أنا استحي

لما أمد بطاقتي

فيلوح وجهك وجهة وبطاقة

وجواز ترحال

لكل عواصم الأحلام والانتقام
والزمن المطر
يا سيدي ..

في الصباح يوم غد سير تحل القطار
ستطول رحلته يطول مشقتي
عشرين عاماً من حنين
واشتياق .. وانتظار
يا سيدي ..

من لي يا ظلام العشيات التي لاحت
ليمنحني النهار
يا سيدي ..

من لي بليل الإنطواء على الشجي
والشوق ليل الإنكسار
من ظلم عينيك الحبيبة

كنت اقترض المساءات الندية
حزمة للنور .. دفقا من برق
هيا تحدث .. عن هموم الناس
عما أصدر الشعراء والأدباء
عن فن السياسة

قل .. وزودني لذالك الطريق
علق على شكل الرصيف
على البيوت .. على الشوارع .. قل
فقد أفسدت عندي قول كل الناس

يا هذا الصديق
في الصباح يوم غد سأرحل هكذا
للمرة الأولى
تعاذني الخطي يوم الرحيل
للمرة الأولى
أسافر دون قلب
أستدل بهديه . . وبلا دليل
للمرة الأولى
يشاهد كل رواد المحطة
نصف سيدة تجيء إلى القطار
في المقعد العشرين تهوي
كوم حزن . . واحتياج
واشتياق . . وانتظار !

وحدة

وحدي أنا

أسرجت أنت رواحل الإنسان

والفرح الجديد

وحملت زادك روعة العمر

الذي قد كنت أنت ربيع

وتجلد القلب العميد

صادرت مقدرتي على السيان

حين سكنت ذاكرتي

وبت إلي أقرب ياربيع العمر من جبل الوريد

وحدي أنا

اشاق أن ألقاك رغمي

والمدى مستهزئ مني

ومن شوق عنيد

اشاق أن ألقاك

ثم يكون ما لا يشتهي

فلقاك بمنحني الخلود

رحيل

تبدد بالرحيل أمان قلبي
فديتك لا تعد ذكر الرحيل
أبتخل بالمقام على حين
وعند ريك من صيفي مقيلي
وتركنا وتمضي . . كيف امضي ؟ !
تركت بمقتليك أنا دليلي
وتركنا وتمضي كيف يغدو
نعيدك ما تبقى من عليي
نورقني وأنت هنا . . فاشتقي
فكيف إذا ارتحلت أيا خليلي
بربك إن قضى الرحمن أمرا
إذا ما قال كن يا صاح كانا
وأعددت الرجال فرد قلبي
ولكن خذ ساء . . وخذ أمانه
فبعدك ما المني يا صاح عندي
وكيف وقد رجلت له أمانا
وخذ ذكراي . . أيامي . . وأنسي
ودع لي الحزن يا هذا أمانة
تعدت ارتحال الصحب عني
ولكن لا ارتحالك بات دني

يفزع من الشجون

فليت أني

أضيع الدرب يوم لقاءك مني

وليت وليت لكن ورح قلبي

.. يتادي لبيت ..

لكن لا تعني

وجع المسافات الشجن

ورحلت

ودعت الرؤى الخضراء دربي

غادر الغيم الطريق

ولفني صمت المقابر والسكون

ورحلت

ما عادت مدينتنا عروساً يا أنا

وأنا بعيدك من أكون

تشابه الأشياء عندي

تنمحي كل المعالم

تسحيل إلى سجون

تلعثم الكلمات مني

تنشي نجولي وتركي أحرق بالعيون

أنا كالمشرد يوم قال الناس

إنك بين جمع الراحلين

من نافذات المركبات أمد كما

قد خططت لها: سلاماً للذي

ترك المشارق دون شمس

للذي مني اشترى صبري

وأهداني شجون...

رحلت

مت أحادر التحديق في وجه الجمال

كيف اقلاتي ؟ ؟
حين ياسرني محياك المخيا
خلف روعة كل شيء
يا محال ..

كيف انعاقني ؟ ؟
حين تبدو لي يتايعا
أنا العطش ..

ترانيماً أنا الحيرى
ليل الشوق أعياني الكلال
ورحلت

ما عاد النسيم العذب يقرني
فأصيح بالقاء
ما عدت أفرح للصباح يجيشني عذناً
لأهتف أن هذي الشمس
تشرق من هنا

ما عاد ياسرني المساء
ما عدت أذكر أين نحن
أفي الخريف أم في الشتاء ؟
ما عدت أذكر بعض أسماء الرفاق
تداخلت عندي الرؤى
وأهم ما في الأمر أنني
لم أعد أدري وحققك
من أنا !

عننت الرحيل

وأشد رحلي يا ربيع يشدني
جرح بقلب القلب يرف متعباً
وأقول صبراً يا فؤاد
فينشني وجعاً ويدو الأفق
مسوداً حزناً متراً
وتعوقني حتى الرواحل يا أنا
تأبى وتجهش بالبكا ترقباً
وأظل أعصها ندوب القلب
إن ضمدت جرحاً
جد بالأشواق معصوب خبا
رغمي سأرحل
يا ربيعاً درس الأعماق ما معنى
الحياة فأمسها . .
رغمي سأرحل
رغم قلب واجف تعب
إذا ذكرته أن سترحل
ضع بالأشواق . . سافر
دار مخبولا . . كبا
أدري بأن الدرب بعدك لا يسعي
والهموم وكوم أشجاني
لا أدري بجيدك مذهباً

أنا إن رحلت ربيع عمري
كيف أبصر في الطريق؟
وأن أمضي
حين تَخْتَنِقُ القصائد في دمي
والشوق منذ الآن سيطر واستبى
لكنتني ..

يا مستحيل الدرب
أخشى ما ترى
زمني بوصلك يا ربيعي قد أُمي
رغمي سارحل
والحنين يفوق قدرتي
ونبت الشوق في يدي ربا
من بعد ظعنك يا أنا
الأمسيات أخافها
والصبح إن حيا رقيقا
مثل أنسام الصبا
وأخاف كل جرادة
وأخاف كل قصيدة
كل المراني أنت .. يا من عمده
سيف اتزانني قد نبا
رغمي سارحل
فادكرني
ما تنأه الصوت مني

كالغريق تزداد الأمواج
صرخته هبا
رغمي سأرحل
فادكرني عندما
الشعر تشرق
والمساء يطل
والعمر الذي قد كُتبت أنت ربيع
عبثاً يفرق ضوءه أيدي سبا

انتظار

وأطلُّ أرتقب المدى

ويغشني حدسي

مأنك في الطريق

قد كنت تأتي

حين يختلط المساء مع النهار مودعا

وتلوح في الآفاق ألوان الحريق

قد كنت تأتي

حين ترناد الطيور بيوتها

وتنط في نوم عميق

قد كنت تأتي

حين أغدو (هاجرا)

والقلب (كاسماعيل) يستحدي السقى

في ذلك القفر السحيق

واليوم

عادت للبيوت الساجعات

وودع الصبح المساء

وضج بالشوق الفؤاد

وما رجعت

أيا صديق

مطارات المني العمراح

يا رفاقي
دثروني . . دثروني
بغلالات العبير
افسحوا الدرب لقلب
كاد بالشوق إليكم يا أحيائي يطير
خبثوني في طلال السرو
والحور قليلا
آه من لفح الهجير
في الدروب المشعلات الحزن في
في مشاوير السعير
بشروني يا رفاقي
لذ دناركم إليكم
وأنا أحدو المطايا
كي يواصلن المسير
كلما لاقين وهنا قلت (جلق) منها
سدره الحسن المثير
اهمسوا جهرا بأنا
قد وصلناها دمشقاً
واحبروا قلباً كبير
يا دمشق
من ربي (قاسيون) أعياني الكلام

وأنزوي الحرف كثيراً

لك بين عند الخصام
وترأت لي على (بردي) سهول

وحقول وقصور وخيام

لاح لي (مروان) يسعى

وتوهمت (هشام)

إيه يا حساء . . يا فيحاء

يا حسن الشام

يا دمشق

شاب رأس الحور من طول الهيام

كحل الصفصاف عينيه ونام

وظللنا أنا والشوق

وأشحاني قيام

يا دمشق

أي ليل قبط قد بذ اللبالي

الثريات تدلت

ومشت تسمى قبالي

السهول اشتعلت حسنا

وضجت بالجمال

صحت يا قلباه هيا كي فغني

قال عذرا

إنها فوق احتمالي

يا دمشق

أني عطر في سماءك أقي
في ثيابي

عطر مجد زاتها الدنيا زماناً

فوق هاتيك القباب

عطر نور شع للدنيا بهيا

من ثيات الشعاب

عطر غر

أوقموا التاريخ إجلالاً لهم

في دهاب . . وإياب

دثري يا دمشق

لست أدري اليوم ما بي

طائر الشعر جفاني

عود قولي

قد عصاني

وبياني لم يعد ويحي بياني

دثري يا دمشق

قبل أن يمضي صوايي

لك يا محمد ما استراحت
 خيل أشواقني
 ولا قلبي استراح
 أشاق وجهك يا صباح الشرق
 تدفع عن دمي الموبوء
 بالأشجان أحزانا تضمد بها الجراح
 أنا أين من عيسيك ويحي
 في مساء لفتي صخبنا
 وأزعجني صباح
 بل أين مني قهقهاتك ضاحكا
 تمتد حولي أنتشي
 وأغيب في الفرح العناح
 هيا أعيشي يا محمد إنني
 ضجيرا وأشواقا سأقضي
 رثما القاك في الزمر المباح
 طوق بكفك يا محمد معصمي
 إخفي الدفاتر وأخفي
 أصرخ بأذني مازحا
 لطخ بكفك ما تشاء
 إن شئت أتواي
 وإن شئت الملاءات النظيفة

والمقاعد . . لن أثور
دور في فضاء البيت
دع قلبي يدور
قل لي محمد:
كيف يبدو البيت بعدي في المساء
الشاي والتفاز والوضوء
والصخب الجميل
وانت تصطنع البكاء
أولم تر ذاك الشقي
يضج دوما في العشاء؟
الله من شوقي إليك محمداً
والقلب يهتف في المساء
لا تمش من غير لا حذاء
اغسل يديك قبيل أو بعد العشاء
لا تلتفت إن كنت في حال الصلاة
الحق محمد: بائع الألبان جاء!
الله من بعد المح
ومن حنين أكوي من ناره
وحدي محمد
اصطلي بلهيبه وحدي
وأشقي بالرحيل
أما كنت مالي
واختيار الوعر من دون السبيل

اشتاقتك الآن

الصباح العذب . . والعصر الجميل

اشتاقت همسك في العشيات الندية

بعد أن يمضي الأصيل

أنا قد حفظت

لأجل وجهك يا محمد

ألف أحجية . . وأغنية

وموال طويل

وحجرت تذكرة التراجع

نحو شيطان التوحد

والأمان المستحيل

لكنهم . .

رفضوا جميع تذاكري

وعلى المداخل

في المدينة علقوا

وجهاً يوجهك في دمي

وجهاً يقرر وجهي

وجهاً يحدد قبلي

وجهاً يصادر مهجتي

وجهاً يعلمني الحياة

ويشتري . . . مني الذبول

أغنية الرحيق

الآن وحبك صار بعضاً من دمي
تتأني فتوصد نبض أوردتي على باب الشهيق
الآن صوتك بات أغلى من جميع معارف الدنيا
تضح فتوقط الأشجان والأحزان
والرهق العميق
الآن قولك صادر اللغة العصية
والحروف جميعها
صمماً ترد علي
إذ تشاق صوتك يا صديق
ولأنني الآن انتهت
فقد رأيت فداحة القدر الذي
أعمى البصيرة والبصر
فقدوت عهدي الناس والدنيا
وأحلام الغد الآتي
وإغراء البريق
عجبي على عينين
أنى تنظران
فمهرجان الإخضرار
وعودة الألوان والعشب الوريق
وتطرقان
فتطرق الدنيا

وترجع بالندي الأزهار
تفقد حنجرات الطير سطوتها
فيسبح النعيق
عجبي على قلب تنقف حين جئت
فكف عن هذيانه المحموم
لم يحج
لك ينس بحرف
وانزوى مستسلماً لرحيق أغنية الرحيق
عجبي عليك
أتيتني
كمعارج الشهداء من فرط الصفاء
وفرط شيء كالأساطير الجميلة
لست أدري ما اسميه
نقياً ؟ أميق ؟
لكنه الشيء الذي
هزم التراجع والتجاوز
حدد التاريخ في كفي
وعلمني قراءات البروق

بعض وفاس

تعال وقتما تشاء
فإنني كما الجراح باقية
مقيمة كقصّة حزينة
تفوقعت كالوشم في دواخل امرأة
أجل فليس يعرف الحزن سوى النساء

تعال وقتما تشاء
وثر لأجل أنفه الأسباب والأشياء
وقرر القطيعة المريرة الطعم

ولا تهتم للذي يصيبني

فإنني متى تعود

ينهمز الإصرار في دمي

ينهمر الغفران من عيني

والدموع والدماء

تعال وقتما تشاء

إن جئت في الحرب لا يهك المطر

فإنني سأنتظر

ولتلق الرذاذ أنت بالمظلة الزرقاء

تعال وقتما تشاء

إن كنت قد قررت أن تعود عند الصيف

فلتحذر الأسئلة التي ترهق عينيك الحبيبتين

أين؟ ما؟ متى وكيف؟

تعال وقتما تشاء
أما إذا قررت أن تعود في الشتاء
فإني مقيمة هنا
على الرصيف لا يهم
على الطريق لا يهم
على الخواء
وإنما يهمني
أن يرتدي دثارك الثقيل حينما تجيء
أن تحذر الطريق إذ تقرر العبور
فإني
أخشى عليك الناس والطريق والشتاء
تعال وقتما تشاء
فإني كما الجراح باقية
أراقب الطريق والوصيد هكذا
من الصباح . . للمساء

"أو مخرجي .."

نعم رسول الله

يخرجك الذين تحبهم

فردا تهوم قسرا في العلاء وفي الدروب وفي الشعاب"

أو مخرجي ؟ !

فعلت يا كل الذين احبهم

وتركني وحدي أهوم

لا رفاق ولا ديار ولا صحاب

من أين أبدا

حين اشرع في إقتلاعك من دمي

قل لي

فوجدك من صعدت ومن هبطت

ومن وقفت بكل شريان وباب

الآن قل لي

قبل أن يرتد لي طرفي

فعا انا يا تظار سواك يا تبني يقينا

بالجواب

قل لي وآخر آمنياتى هذه
واشدها نصلاً علي
من أين أبدأ حين أشرع يا أنا
تدري بانك كنت أقرب في دمي مني إلي
أنا حين جئت إليك
ما كان إختياراً في يدي
ما كنت أملكها يدي
أنا حينما أوقفت عمري رهز عمرك
كنت أعرف أنني (أعطيت ما استقيت شيء)
من أين قل لي سوف أبدأ يا قتلا عك
من شرابيني التي ما خسات إلاك
أم من قلب أوردتي التي
جعلتك وجهها
من الأعماق الالام مقلتي
من أوجه الأحباب ؟ من أنحاء بيتي
من محطات الطريق العام
من أين أبدأ الموت
يا موتى الذي جرعه قلبي فمات
وجرحه ما زال جلي
الآن قل لي قبل أن ادع الحروف الباقيات
لموكب الأسراء يحملها فتورق أسما حلت
وتخضر البطاح
فريقين قلبي

إن صوتك مادنا من قاحل
إلا وأغرقه ندي
وكسا برطب العشب أسفله
وظلله اقاح
إلا على قلبي الذي
صحوا تراه تعمدنا

وتعصر طرفك حين تحتم الجراح
إلا علي صنت يا حسبي وحسبك
ما تعمدت الرجوع إلى الذي قد قلت راح
قل لي سأبدأ لو تقول
قل لي سأفعل
رغم ما أدريه عما بعده
قل لي فقد أن الأوان لكي تقول
أولم تكن تدري وأنت تهيل من ثبح الرماح
على اليواضر في دماي
بأنها يوما ستعب من لهيب الصبر
أولم تكن تدري وأنت تفضل الخطوات
عاما بعد عام
بني سأضل ثم أضيع تاريخ الفصول
أولم يشك الطل يوما أنني
أن طال بي صيفي
وأرهقني خريف
أو تخطاني الشتاء

خرجت من فلك الفصول
أين إختبائي منك يا خوف انتقائي
أين قد عزّ الدليل
الآن قد حان الأوان لكي أقول
أني إكشفت . . بأن لي قلدا يحبك كان
لكن مل من طول الرحيل
مات منتحرا على طول الرحيل

استباقات

أنا ما فعلت سوى انتظارك أن تجيء

أغمضت عيني

كيف خطأ التوقع

وإتباع الظن

والوصف المخايل والخيء

وصحمت أذني ربما سمعت

فطلنت غيرك اللحن الذي أرجو

فشدت كل أوتار الرقب في حواف القلب

من لهف المجيء

وهست للطرقاات كوني صادقة

العطر عطر الأرض

ليس العابرات من الشذي والزيت والأسفلت

لكن

عطر جوفك

منذ قال الله كن

كنت الرؤومة والحشي والظهر والصدر الدفيء

ووقفت أرقب موعد الفجر الوضيء

وترقبت عينااي وجهك

كنت أحذر ما أكون

هم ضللوئي

وارتدوا لي مثل وجهك

ما خُذعت

لأن عطرك كان ذاكرتي المليئة بالتفاصيل الجميلة
في زمان الغيث والفصل المسالم
والحكايات التي اختارت نهاية قوله
"لا محزون"

حتى إذا كان الصباح
رأيت أن الشمس ما لبست سوى ثوب القمر!
الناس في الخرطوم
لم يبدوا علي هذا الصباح تضجراً
من حرقة الشمس المحبة
والمشاوير الطويلة
وانكسارات التوقع والحذر
وخرجت لي
وطناً بحجم توقعي المشتط
تاريخاً يلخص كل أبواب السير
وخرجت لي
وجهاً تجاوز حاجز الإمكان عندي
وأشني
للسخط والضوضاء والضجر الملح
بنهم عني
ويهديني المطر!
وخرجت لي
لغة الكهوف البكر

والتاريخ والشعر المعذب
يستريح علي شجتي تقسي
ويورثني غبار الحب في مدن السفر

سبحت ربي

كيف يا مولاي

تمنحني صراط الحب في أبهى الصور
وأنا التي قصرت عن شكر الذي أعطيتني
قصرت

ما أوفيت جودك يا عظيم الشأن شكر
هذا خيالي

سقت لي من دم يسع أمامي في بشر

هذي شروطي

صعبة قال الجميع

وجدتها!

وجهاً يجيد النقل عن زمن الصفاء

وهمهمات النسم يسكن الأصيل في السحر

هذي إجابة ما سألت

سجدت يا رحمن لك

هتف الذي في الصدر بالبشرى

وغنى موطن الأحزان في قلبي

فقد صدق الخبر!

الفهرس :

- مدن المنافي
- لك إذا جاء المطر
- خمس لوجهك . . والقمر
- المقعد العشرون
- وحدة
- رحيل
- وجع المسافات والشجن
- عنت الرحيل
- انتظار
- مطارات المنى المراح
- إلى محمد
- أغنية الرحيق
- تعال وقمنا تشاء
- تعاويد على جدار الهزيمة
- استباقات